

ZAGOR

Tama boje krvi



veseli
četvrtak



cena. 230 din.
Cp 2C

FERRI 4

BONELLI
COMICS

ZAGOR

TAMA BOJE KRVI BR. 67 28. 2. 2013.

mesечно izdanje



Dragi čitaoci,

Za sva propuštena izdanja edicije Veseli četvrtak, možete se obratiti putem mejla: klubcitalaca@veselicetvrtak.com, telefonom: 011 271 0 488, ili ih možete kupiti u maloprodajnim OBJEKTIMA

autor lika

Guido NOLITTA

tekst

Moreno BURATTINI

ertež

Joevito NUCCIO

naslovna strana

Gallieno FERRI

glavni urednik

Dušan MLADENIČIĆ

prevod

Marija ĐORĐEVIĆ

lektura

Snežana GLIGORIJEVIĆ

redakcija

Igor KNEŽEVIĆ, Igor MALOVIĆ

izdavač

GRAFART, Beograd, 011 264 89 43
e-mail: redakcija@veselicetvrtak.com

štampa



distribucija

BEOKOLP D. O. O.



facebook.com/veselicetvrtak
twitter.com/veseli_cetvrtak

broj originala 535 ZENITH GIGANTE 586

naslov originala **Buio rosso sangue**

ZAGOR – izdanje prema ugovoru sa

SERGIO BONELLI EDITORE.

Copyright © 2013, Sergio Bonelli Editore.

Licensed through Panini SpA.

Godina izdanja 2013.

CIP Katalogizacija u publikaciji, Narodna biblioteka Srbije
ISBN 978-86-87609-03-7 COBISS.SR-ID 146118668

EDICIJA
veseli
četvrtak

TRAFIKA

• u Beogradu, Sarajevska 29 • u Beogradu, Bulevar despota Stefana 74 • u Beogradu, Bulevar despota Stefana 93 • u Beogradu, 27. marta 33 • u Beogradu, Bulevar kralja Aleksandra 199a • u Beogradu, Cara Dušana 29 • u Beogradu, na Banjici, Crnotravska 7-9 • u Beogradu, Kneza Višeslava 31 • u Beogradu, Ilije Garašanina 1 • u Beogradu, Zdravka Čelara 12 • u Zemunu, Aleksandra Dubčeka 2 • u Zemunu, Prvomajska 10a • u Zemunu, Kosovska 1 • na Novom Beogradu, u 23. bloku, Milutina Milankovića 34 • na Novom Beogradu, u 45. bloku, Jurija Gagarina 231/III/lokal 118 • na Novom Beogradu, u bloku 70a, Omladinskih brigada 65, lokal 10 • na Novom Beogradu, u 44. bloku, Gandijeve 148a, lokal 32 • na Novom Beogradu, u 61. bloku, Dr. Ivana Ribara 91v • u Borči, Bratstva i jedinstva 28a • u Novom Sadu, Sutjeska 2 (Spens) • u Kraljevu, Omladinska 26 • u Šapcu, Masarikova 5 • u Šapcu, Karađorđeva 33 • u Kragujevcu, Milovana Gušića 70, lokal 4 • u Kragujevcu, Kralja Petra Prvog 32 ... kao i u STRIPOTECI DARKWOOD, Lomina ulica broj 5, Beograd.

Do sledećeg broja, redakcija veseli četvrtak

DO SADA OBJAVLJENI NASLOVI ZAGOR KOJE MOŽETE DA PORUČITE :

1. Tajna sumera 2. Teror u muzeju 3. Zamke i otrovi 4. Misteriozno selo 5. Mračne sile 7. Na tragu neprijatelja 8. U džungli Jukatana 9. Grad u močvari 10. Krvave piramide 11. Poslednja Tula 12. Silazak u Maelstrom 13. Razbojnici iz skrivene doline 14. Tron Bogova 15. Lord u Darkvodu 16. Ljudi sa granice 17. Čovek koji je došao sa Istoka 18. Srce i mač 19. Vreme osvete 20. Tamo gde protiče reka 21. Traperi iz Fort Eroua 22. Hjuroni 23. Banda razrokog 24. Junji Mohava 25. Misisipi 26. Blindirani vagon 27. Piljakači 28. Povratak mutanta 29. Vojna pratnja 30. Vatrene klopkas 31. Čovek sa dva mozga 32. Indijanska magija 33. Misteriozna dolina 34. Kraljevstvo straha 35. Mrtva šuma 36. Ratnici noći 37. Tajna talismana 38. Indijanci iz prerije 39. Neistražene zemlje 40. Odložena smrt 41. Kameni div 42. Rečni vukovi 43. Cena izdaje 44. Paklena horda 45. Na ivici vulkana 46. Krv Mohavka 47. Napušteni rudnik 48. Bez milosti 49. Okrutni Havak 50. Do poslednjeg daha 51. Znak zla 52. Gospodar tame 53. Plezant Point 54. Severni povratnik 55. Zagor protiv Mortimera 56. Gusarska pećina 57. Crna krila noći 58. Vampirica Ilenja 59. Krijumčari iz lagune 60. Ormža za Gambit 61. Kauboji 62. Zaustavite džezlatu 63. Divlja zemlja 64. Tamo gde lešinari lete 65. Senke u šumi 66. Pun mesec

NASLOVI TRENUTNO U PRODAJI NA SVIM KIOSCIMA :

Zagor Odbrane
priče 20,
Zagor protiv Tikača



Dylan Dog
Superbook 22,
Klub strave i užasa



Dylan Dog 66,
Trinaesti čovek



Mister No 44,
Rat špijuna



Martin Mystere 22,
Sedam gospodara
duginih boja

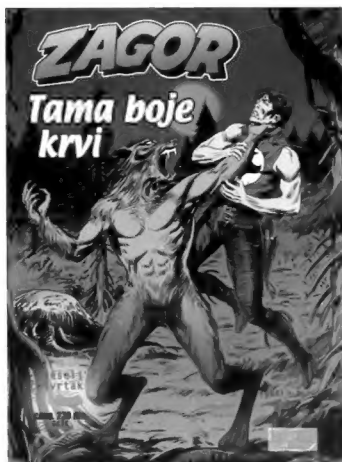


veseli
četvrtak

Zagor Specijal 21,
Vračeva grobnica



Tex 36,
Neumoljivi Tumak





ZAGOR

**TAMA
BOJE
KRV**



Pun mesec nad Darkvudom

Ne tako davno, u šesnaestoj knjizi „Biblioteke ZAGOR“, objavili smo priču u kojoj je naš junak imao prvi sukob sa mitološkim bićem vukodlakom. Epizoda *Vukodlak iz 1969.* godine, u kojoj svaki kadar odiše atmosferom „klasičnog Zagora“, osetno je drugačijeg senzibiliteta negoli ona čiji je drugi deo pred vama (i čiji smo naslov ipak, u zadnjem času, promenili, jer smo zaključili da ova poetičnija varijanta više odgovara duhu radnje), iako obe donose duh vremena u kom su nastale i, očigledno, horor filmova koji su tada bili aktuelni. Tako, tokom čitanja stare epizode, stičete utisak da gledate, iz savremenog ugla, pomalo naivan crno-beli film sa Lonom Čejnijem u glavnoj ulozi (iz razvlačenja dramske radnje, u kojoj se sam lik čudovišta čuva maltene za epilog), dok čitajući ovu novu, imate utisak da gledate neki od beskrajnih vampirsko-vukodlačkih akcionih spektakla, popularnih u prvoj deceniji aktuelnog veka, za koje su karakteristični jak akcenat na krvoločnim scenama tuče i borbe, kao i blago odsustvo malo originalnije postavke fabule.

Podsećanja radi, vredi napomenuti da originalni *Vukodlak* pre „Biblioteke ZAGOR“ nikad nije bio objavljen na području naše zemlje, i da ovde u redakciji vlada zadovoljstvo zbog toga što se premijera ove hororistične epizode odigrala upravo u našem izdanju. Volimo te tzv. „strašne priče“, šta ćemo...

Ono što je posebno simpatično u ovim vukodlačkim susretima jesu naslovne strane i omaž koji je omljeni maestro Feri dao sam sebi prilikom crtanja ilustracije za prethodni broj. Pogledajte i primetićete da je postavka crteža skoro pa identična onom od pre pedeset godina: u pozadini je mračno nebo predstavljeno prepoznatljivim crticama, u prvi plan je stavljena figura Zagora, koji sa sekirom u ruci stoji okrenut ka nama i oprezno gleda ulevo, dok se zlokobna silueta vukodlaka pomalja u gornjem desnom uglu, obasjana svetlošću punog meseca. Kad smo već tu, moramo primetiti da zanimljivo deluje i crtež Maura Laurentija, koji krasi pomenuti broj naše kolekcionarske edicije, a koji se može doživeti kao omaž naslovnoj strani sveske koju držite u rukama. Nije nemoguće, jer je gospodin Laurenti nju stvarao baš u trenutku dok je ovaj broj bio na kioscima u Italiji.

U sledećim redovima, bavićemo se pojašnjenjem termina *likantropija*, koji se često pominje u ovom stripu, pa, u slučaju da do sada niste bili upoznati s njim, evo prilike da saznate nešto više. Ovaj izraz grčkog porekla (*lykanthropos*) nastaje spajanjem reči *lykos*, koji znači vuk, i reči *anthropos*, koja se prevodi kao ljudsko biće i označava sposobnost čoveka da se transformiše u biće nalik vuku ili da poprimi vučje karakteristike. Ponekad se ova reč koristi i da označi ljudski preobražaj u životinjski oblik generalno, iako je ispravan naziv za ovakvu pojavu *teriantropija*. Određeni izvori tvrde da reč likantropija dolazi iz grčke mitologije, tačnije od Likaona, kralja Arkadije, o kom postoje različita predanja. U knjizi „Grčki mitovi“, Robert Grevs piše da je Likaon bio sin Pelazga i okeanide Malibeje ili nimfe Kilene, i da je sa više žena imao dvadeset i dva ili pedeset sinova i dve kćerke, Diju i Kalistu. Njegovi sinovi osnovali su mnoge gradove na Peloponezu, a sam Likaon civilizovao je Arkadiju. Prema jednom predanju, bio je pobožan i pravedan vladar, osnovao je grad Likosauru, podigao Hermesov hram na Kileni i uspostavio Zevsov kult na brdu Likiji, da bi ga na kraju nasledio najstariji sin Niktim. Prema drugom predanju, Likaon i njegovi sinovi su bili bezbožnici, a glas o tome proneo se i do samog Zeusa. Da bi se uverio u to, on je došao u njihovu kuću prerušen u siromašnog putnika namernika. Likaon ga je prepoznao i ljubazno primio, ali mu je za obrok poslužio pomešane iznutrice životinje i jednog deteta, kako bi se uverio u to da li je Zeus zaista sveznajući i da li će pogoditi koji su sastojci ove gozbe. Navodno je pokušao i da ga ubije dok je Zeus spavao, kako bi se uverio u njegovu besmrtnost. Čudan neki čovek, taj Likaon. Zgrožen, Zeus je munjom pobio i Likaona i njegove sinove, sve osim Niktima, koga je spasla Geja i koji je zatim nasledio očev presto. Opet, prema trećem, i nama najzanimljivijem predanju, Likaon je zapravo ubio i kao obred poslužio svog sina Niktima, zbog čega ga je Zeus pretvorio u vuka, a njegovog sina oživeo. Obrni-okreni, ovaj mit govori o prinošenju ljudskih žrtava Zeusu.

Verovalo se da onaj ko okusi ljudsko meso postaje vuk, ali da može da povratiti ljudski izgled ako deset godina apstinira od tog čina. Prema nekim tumačenjima, ovaj mit zapravo je moralna anegdota kojom su savremeniji Grci izražavali gnušanje prema drevnom i varvaskom običaju kanibalizma koji se zadržao u Arkadiji, a koji se praktikovao kako bi se umilostivili vukovi da ne napadaju stada. U svakoj varijanti ovog mita, Zeus se vratio na Olimp i, razočaran ljudskim ponašanjem, poslao na njih potop. Podršku mitu o pretvaranju Likaona u vuka dao je, uz Horacija i Vergilija, najpoznatiji pesnik rimske književnosti Publije Ovidije Nazon u epu „Metamorfoze“, zbirci od petnaest pevanja etioloških mitova i legendi koji za temu imaju preobražaje i oteletvorenja pojava, događaja ili pojmova u raznorazna oblića, od prve metamorfoze Haosa do pretvaranja Cezara u Zvezdu i apoteoze Avgusta.

Na kraju, bitno je istaći da se u modernoj medicini pod kliničkom likantropijom označava mentalna bolest usled koje oboleli umišljaju da poprimaju osobine i obličje životinja, a najčešće vukova...

Uživajte u epizodi.

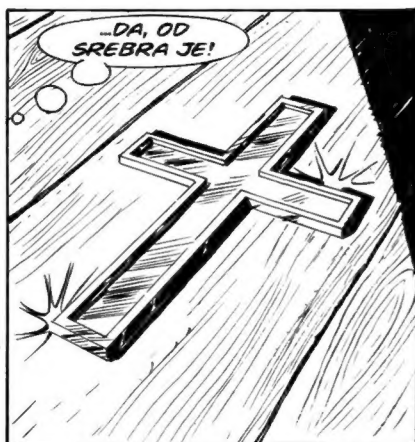
Tama boje krvi

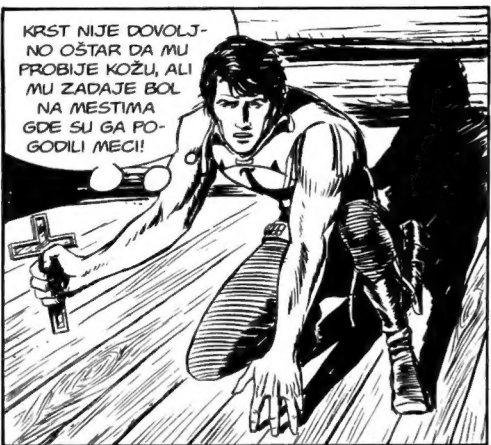
PIŠE: BURATTINI

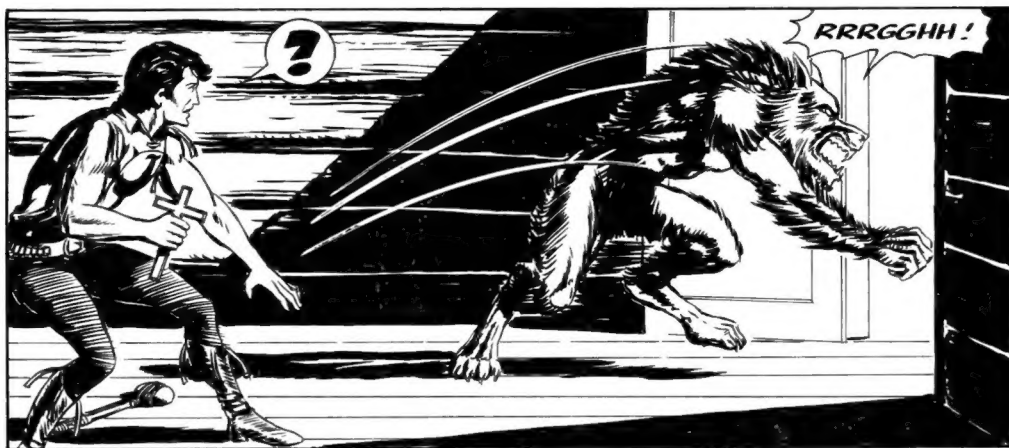
CRTA: NUCCIO

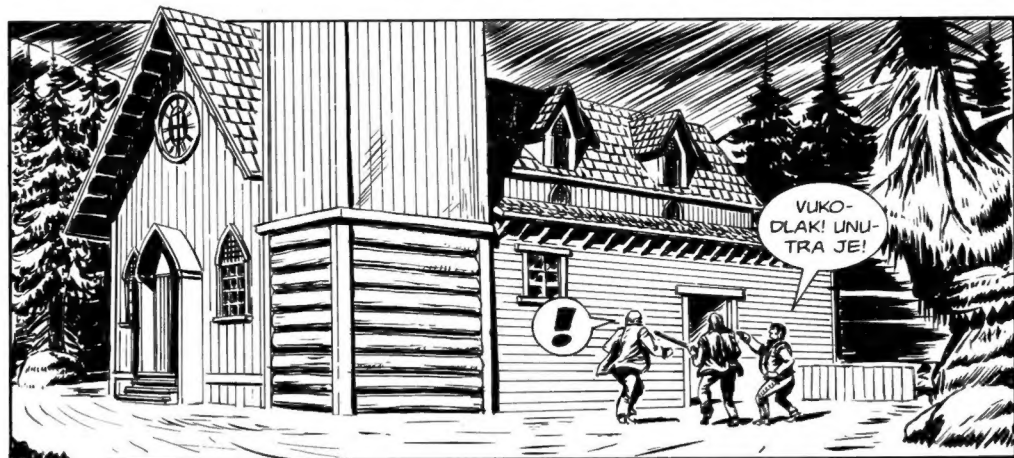
UČITELJ TERENS KLEMONS, STARI PRIJATELJ DOKTORA METREVELIČA, TRAŽI POMOĆ OD ZAGORA I ČIKA KAKO BI ZAJEDNO OTKRILI TAJNU UBISTAVA U EŠER MILU, ZABAČENOM MESTU MEĐU PLANINAMA U KOME ŽIVI. ČINI SE DA SU SVI UBIJENI ŽRTVE LIKANTROPA, ŠTO POTVRĐUJE PRIČA SVEDOKA DŽONATANA, KOJI JE USPEO DA POBEGNE ČUDVIŠTU U NOĆI PUNOG MESECA. KADA JE STIGAO NA LICE MESTA, DUH SA SEKIROM SE SUOČAVA SA TROJICOM NASILNIH DRVOSEČA, BRAĆOM RODAN. SVI MEŠTANI STRAHUJU U IŠČEKIVANJU PUNOG MESECA. ZNAJU DA NEĆE BITI DOVOLJNO DA SE ZATVORE U KUĆU JER JE VUKODLAK UŠAO I U CRKVU, GDE JE UBIO VELEČASNOG STOLNA. ČUŠI ZVUK CRKVENOG ZVONA, ZAGOR JE DOTRČAO DA VIDI ŠTA SE DEŠAVA.









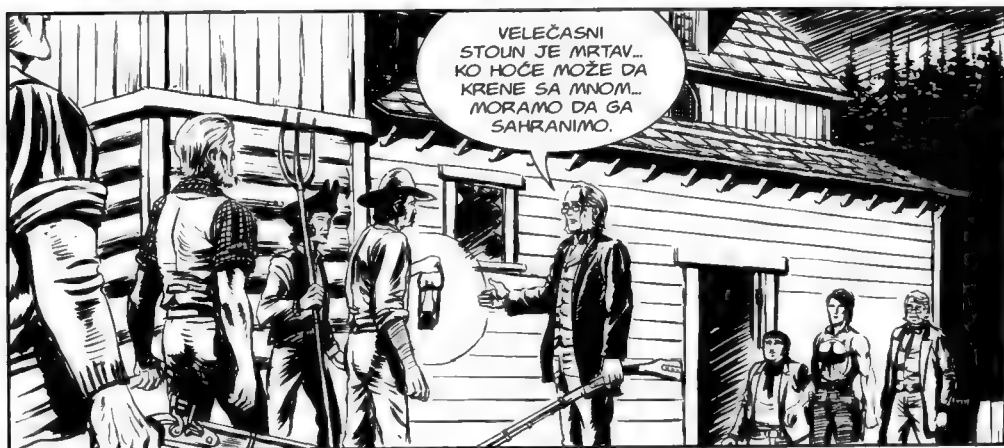




















UBRZO, TROJICA LJUDI STIGLA SU DO CRKVE...



ZAGOR JE ODLUČIO DA PREDU NEKOLIKO MILJA
KROZ ŠUMU...



HMM... OVA GRANČICA SE ZA-
SIGURNO POLOMILA KADA
JE ČUĐOVIŠTE PROLAŽILO
OVUDA. I NEKOLIKO DLAKA
SE ZAKAČILO
NA NJU!



ALI... VIŠE
NEMA TRAGO-
VA KRVII!

IZGLEDA DA
SU SE NJEGO-
VE RANE MNO-
GO BRZO ZA-
LEČILE!



UOSTALOM,
BRZO ZARASTA-
NJE RANA JESTE
JEDNA OD OSO-
BINA LIKAN-
TROPA!



NAŽALOST,
PODLOGA ODAVDE
POSTAJE KAMENITA I
SUVA... SVE TEŽE ĆE-
MO PRONALAZITI
JASNE TRA-
GOVE!



KAO ŠTO JE ZAGOR PRETPOSTAVIO, TRAGOVİ ČUDOVİŠTA SU SE IZGUBILI KADA SU PREŠLI NA STENOVIT PREDEO...



KADA SU PONOVO UŠLI U ŠUMU, VIŠE NISU MOGLI DA IH NAĐU.



VEROVATNO JE OTIŠAO U DRUGOM PRAVCU DOK JE PRELAZIO KAMENJAR.



OSIM AKO... AKO NEMA ODREĐENO MESTO NA KOJE SE UVEK VRAĆA!





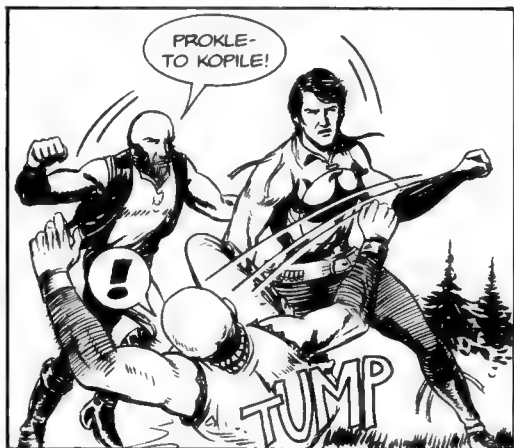




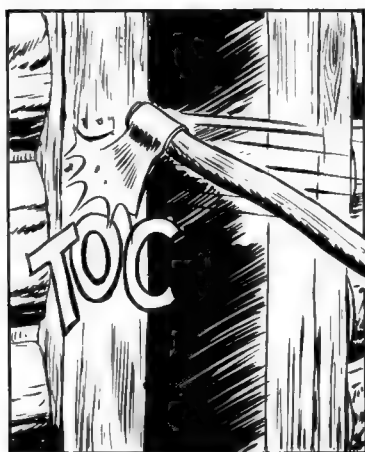
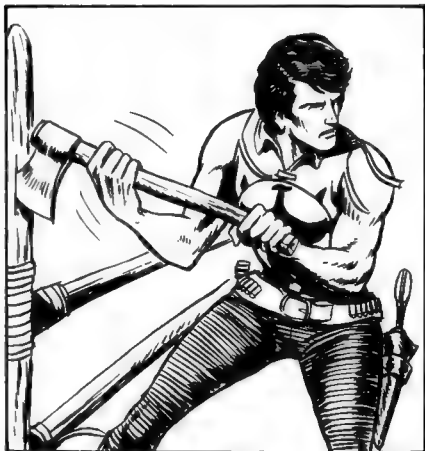


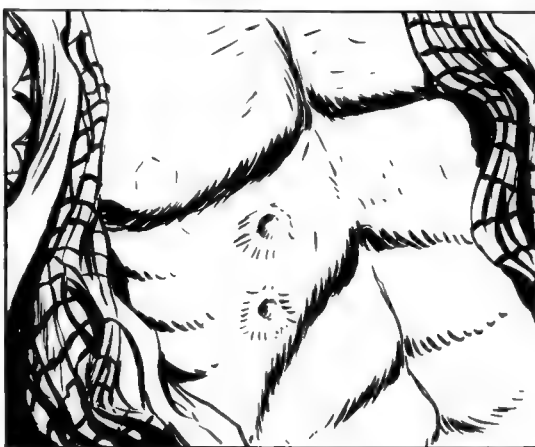


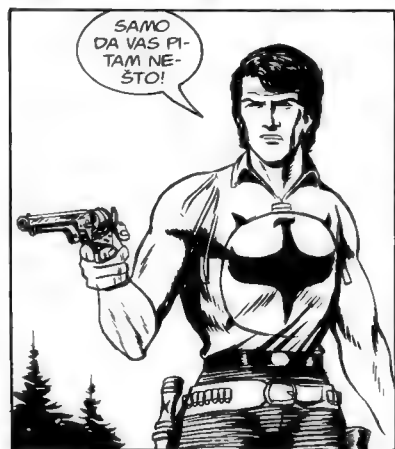








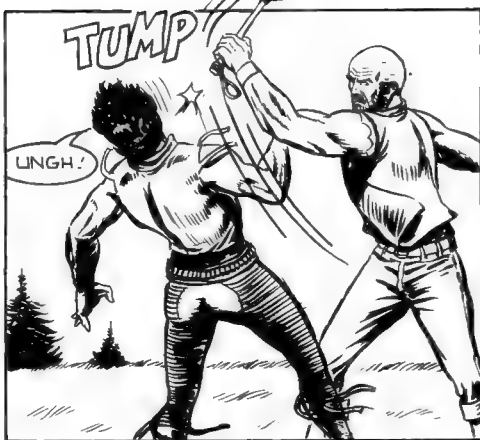








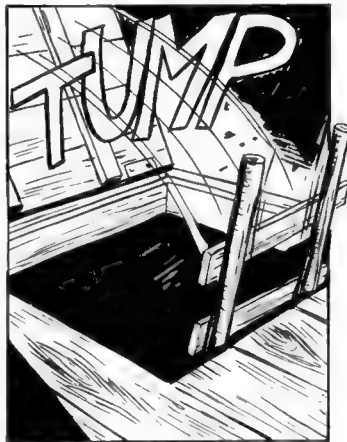








U PREDVEČERJE...









...I TO U TAKVOM STANJU DA NIKO NEĆE MOĆI DA POSUMNJA U NJIH."

PRONAĆI ĆE TRI LEŠA KOJA SU SAMO ŽIVOTINJE MOGLE DA RASTRGNU I RASKOMADAJU!



TAKVA JE SUDBINA SVIH ONIH KOJI PADNU U PROVALIJU BEŽEĆI NOĆU ISPRED ČOPORA VUKOVA...



...ILI OD SAMO JEDNOG VUKA NA DVE NOGE... KAO ŠTO JE ONAJ KO GA SE U SELU SVI PLAŠE!



HAJDE, DEKICE... OVDE VAS ČEKA JEDNA DIVNA GOSTINŠKA SOBA... UNU-TRA JE!

DA... VELIKA JE ŠTETA ŠTO ĆETE U NJOJ MOĆI DA PROVEDETE SVEGA NEKOLIKO SATI! HA-HA-HA!













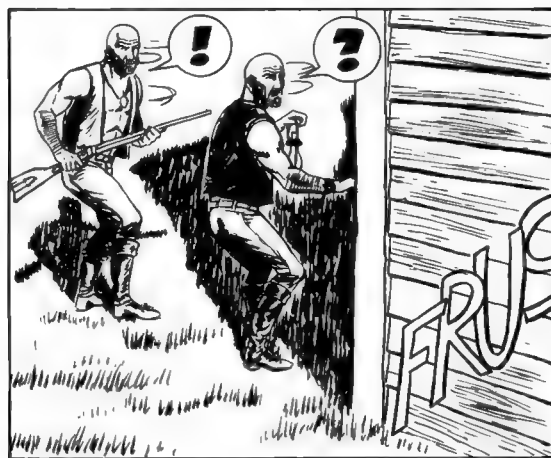


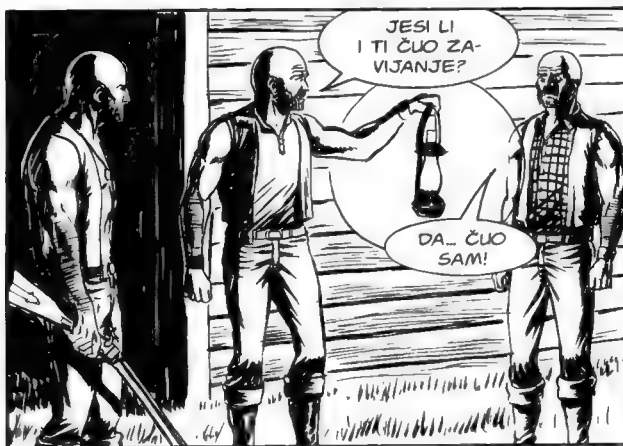
































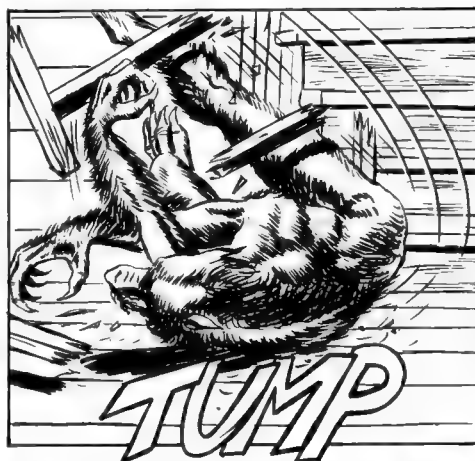


































NEKOLIKO MINUTA KASNIJE...

DA... VUKODLAK
JE PAO OVDE, ALI
JE USPEO DA SE
PODIGNE.



NA OSNOVU
OVIH TRAGOVA,
REKAO BIH DA
SE UPUTIO U
ŠUMU.



TAMO U
TRAVI IMA NE-
ČEGA!



VERUJEM DA
ZNAM O ČEMU
SE RADI!



TAKO
SAM I MI-
SLIO!













ŠTO SE TIČE DRU...
I MENI JE MNOGO ŽAO
ŠTO SMO JE IZGUBILI...
ZNATE DA SAM BIO
MNOGO VEZAN
ZA NJU!



POZNAJEM
JE ODMALENA,
BILA JE MOJA
UČENICA...



ZNAM DA ME JE MNOGO VOLELA I ČESTO
JE DOLAZILA DA ME POSETI... SVAKU PRILIKU JE
KORISTILA DA POZAJMI NEKU KNJIGU IZ MOJE
BIBLIOTEKE... POSLE MENE, U CELOM EŠER
MILU NIKO NIJE PROČITAO VIŠE KNJIGA
OD NJE.



I ZATO... KADA SAM
ČUO ŠTA SE DESILO,
OSEĆAO SAM SE KAO
DA SAM IZGUBIO
ČERKU.



KOLIKO SAM USPEO DA SAZNAM,
MARTINE... TI SI BIO S NJOM KADA
STE U ŠUMI ČULI DA SE ČUĐOVI-
ŠTE KREĆE IZA VAŠIH
LEDA.

DA... TAKO
JE BILO.











DA... IPAK,
IMA NEČEG SUM-
NIVOG U NAČINU
NA KOJI JE
UBIJEN
MET...

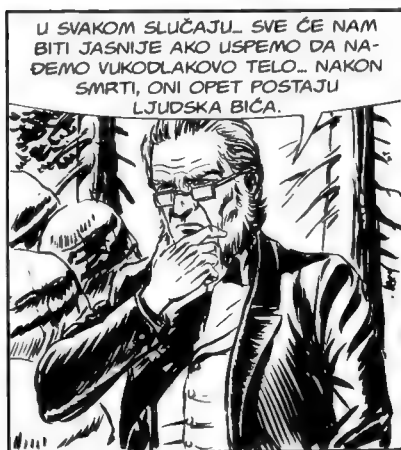


POKUŠAO SAM DA GA SPASEM I NISAM USPEO... BIO SAM
PRISUTAN KADA JE IZGUBIO ŽIVOT, I SADA POKUŠAVAM
DA SPOJIM NEKE POJEDINOSTI U KOJIMA NE VIDIM NIKAV
SMISAO.



TJA... I DALJE MISLIM
DA NE POSTOJI RAZUM-
NO OBJAŠNJENJE ZA PONAŠA-
NJE ČUDOVIŠTA I DA SAMO GUBIMO
VREME POKUŠAVAJUĆI DA
PRONAĐEMO NEKU LOGIČ-
NOST, JER ONA NE
POSTOJI.

I JA TAKO
MISLIM.



U SVAKOM SLUČAJU... SVE ĆE NAM
BITI JASNIJE AKO USPOMO DA NA-
ĐEMO VUKODLAKOVO TELO... NAKON
SMRTI, ONI OPET POSTAJU
LJUDSKA BIĆA.

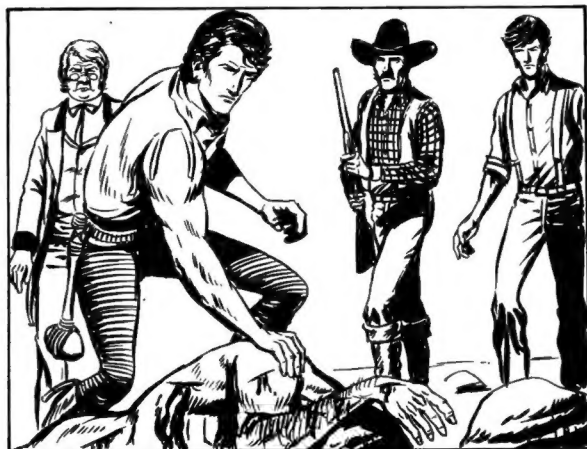


VIDEĆEMO KO JE ON... MOŽDA ĆEMO OTKRI-
TI DA JE POZNAVAO SVOJE ŽRTVE, ČIME BI
MOGLA DA SE OBJASNI NJEGOVO PONA-
ŠANJE... KO ZNA...



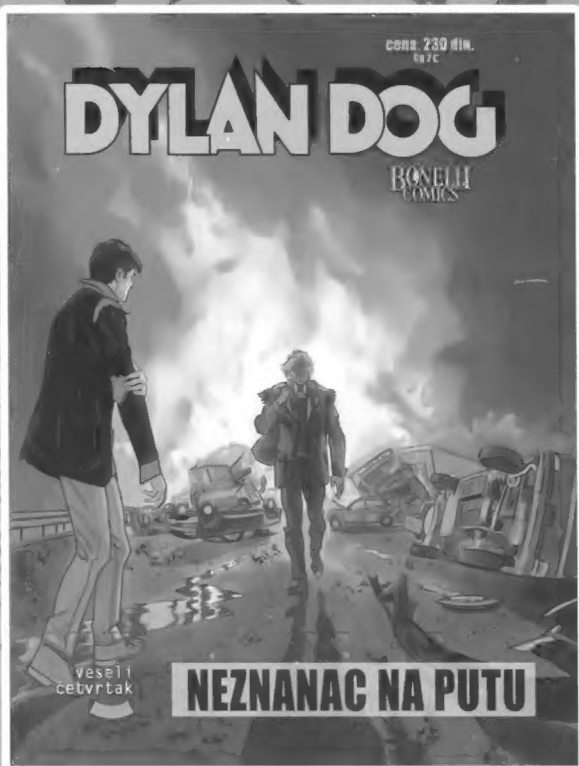






U SLEDEĆEM BROJU:

Ljudi i vukovi





Br. 68
od idućeg
meseca na kioscima

